



陇南师范学院
longnan teachers college

音乐与舞蹈学院线上教学 工 作 简 报

2021年11月17日

目 录

一、前期准备	2
二、教学具体安排	2
(一) 授课平台的搭建	2
(二) 师生沟通联系	2
(三) 线上教学要求	2
三、教学运行情况	3
(一) 各教研室授课情况	3
1、声乐教研室	3
2、基础理论教研室	6
3、舞蹈教研室	13
4、器乐教研室	17
(二) 学生宿舍巡查情况	20

一、 前期准备

为扎实做好此次线上教学各项准备工作，学院根据学校教务处《关于疫情防控期间开展线上教学的通知》要求，学院对疫情期间的工作及时分工，制定了《音乐与舞蹈学院线上教学组织及督查实施方案》形成由院长主管线上教学管理，教学秘书负责通知、要求的上传下达、文件整理和教学运行，教研室主任负责课程模式安排、教学计划调整和授课资料收集、整理、汇总等工作。积极开展线上教学。

二、教学具体安排

（一）授课平台的搭建

由教研室主任负责与教师沟通，确定符合课程特点的授课平台，教学秘书汇总后上报学校教务处。

（二）师生沟通联系

任课教师及时与学生取得联系，创建好教学微信群或者钉钉群，与学生取得联系，严格规范管理，保证每位同学和任课教师信息畅通，学院各教学班的师生联系，由各班班主任或辅导员负责联系，涉及到外学院的师生联系，由教学秘书负责联系，做到沟通到位，一个不漏。通过钉钉群等平台向同学推送学习资源、课业辅导答疑课件或视频，用于反馈互动。

（三）线上教学要求

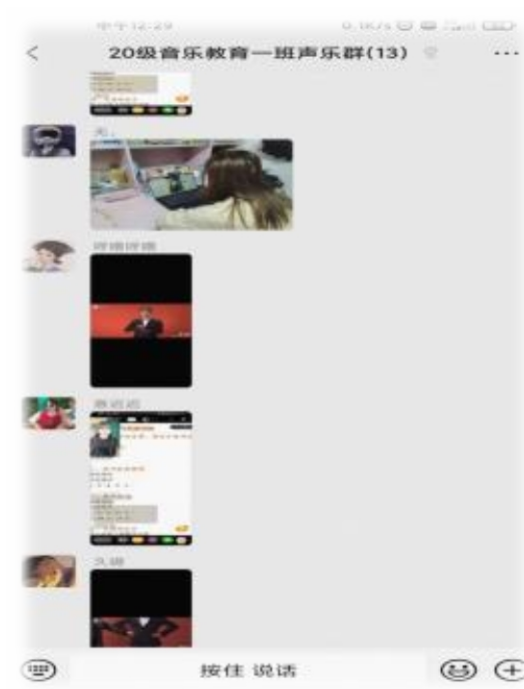
学院要求各位教师按照教学进度计划，结合去年的线上教学实际对授课内容进行调整，创新教学方式方法，高效完成疫情防控期间的线上教学工作任务。

三、教学运行情况

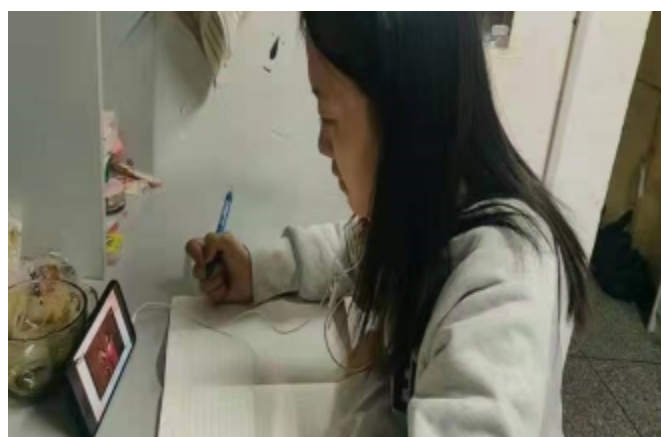
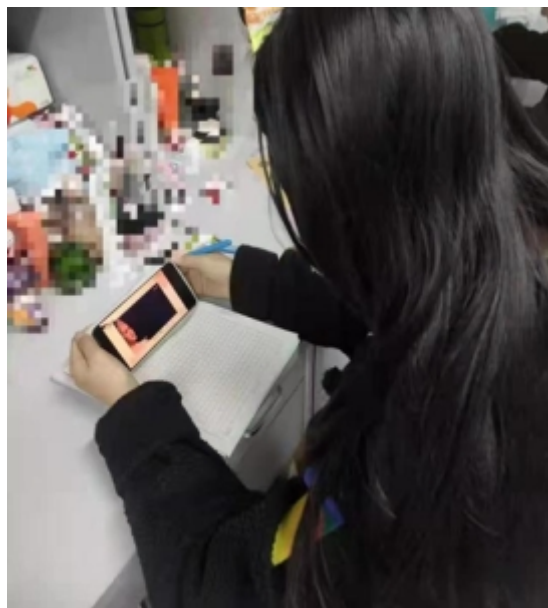
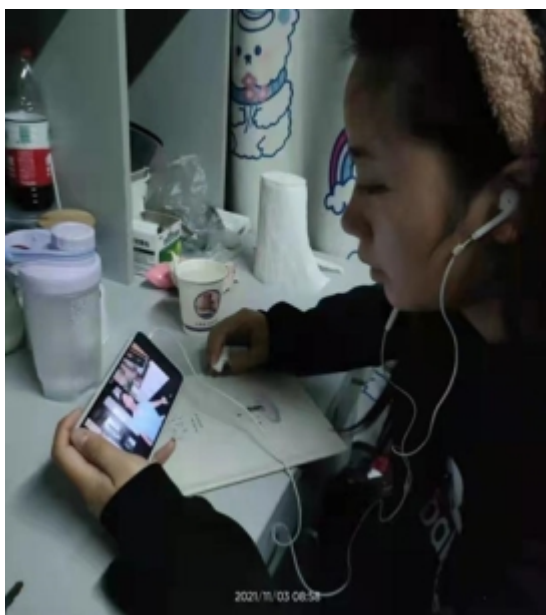
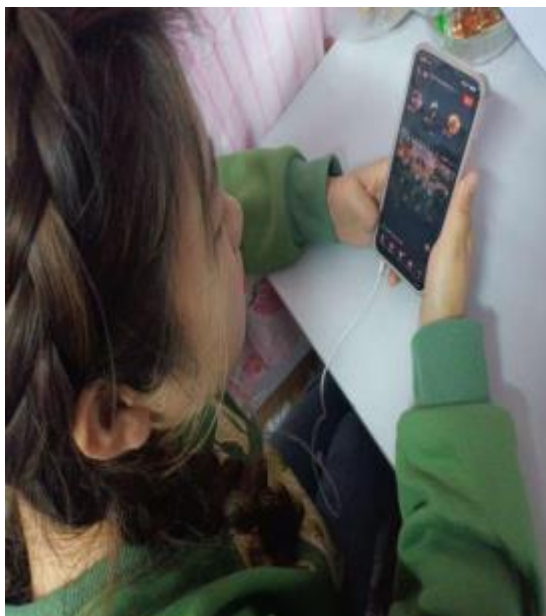
(一) 各教研室授课情况

1、声乐教研室

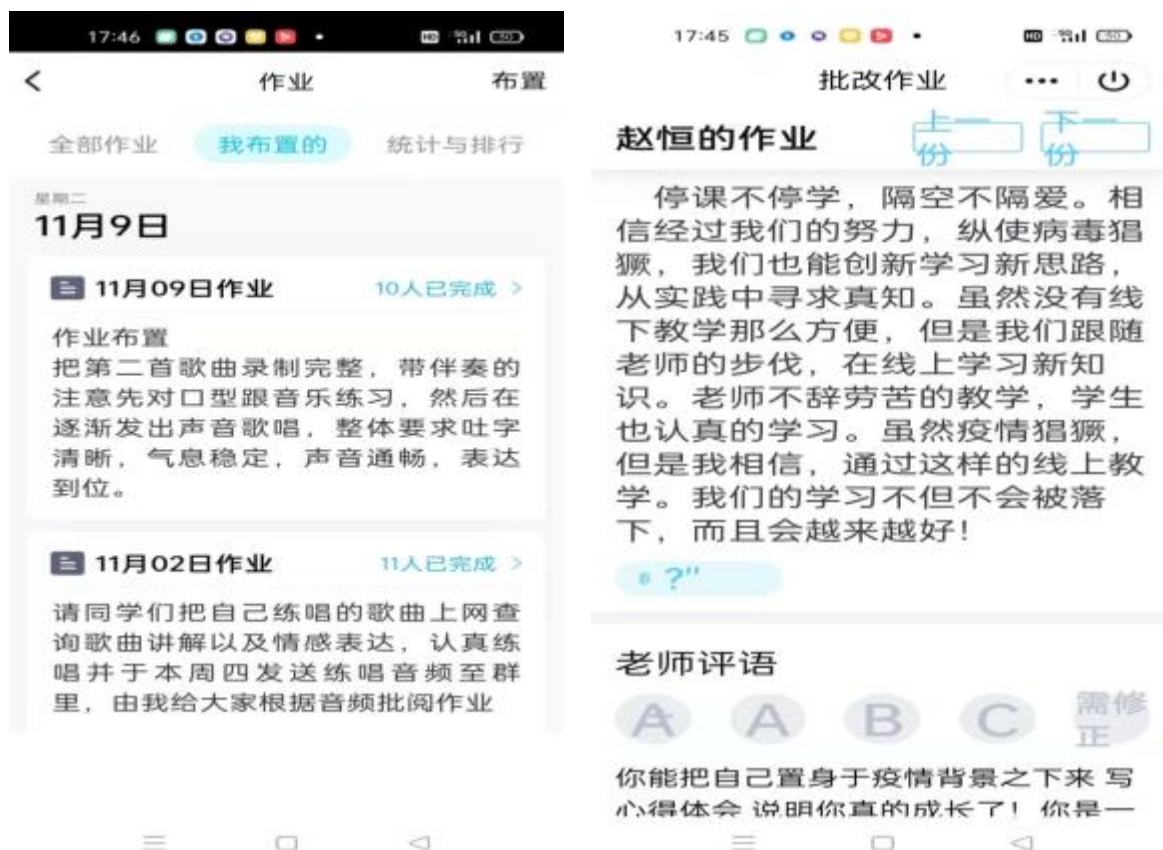
(1) 授课截屏



(2) 学生学习情况



(3) 学生收获



(4) 教师心得体会

给学生多大的信任，你就有多大的惊喜

——声乐教研室 周新美

通过近两周的声乐课线上教学，虽然没有和学生实地见面指导歌唱活动，但线上教学使学生知道了特殊时期不能等待，只能按照老师的安排和要求按时交作业。初次录音频，大多数学生会紧张，把握不住声音的音量和感觉，通过多次尝试和老师的点评指导，第二次的录音效果比第一次的好了很多，有部分学生紧抓这段时间，认真练习，多次录音，反复听辨，在第二周的录音中表现除了良好的歌唱特质，进步神速，给了老

师极大的惊喜，其它多数同学都有不同程度的进步。因此疫情期间的线上教学从另一个方面来说锻炼了学生的自控力，提升了学生的自学能力，有效发挥了手机的学习功能。但愿疫情阴霾早日散去，开辟声乐课线下和线上相结合的教学模式。

(5) 存在问题

声乐是一门专业技能课程，需要面对面教学才能达到一定的效果，现在因为特殊情况，我们转为线上教学，学生环境和网络都比较有限制，造成一定的反馈度和完成度不高。

2、基础理论教研室

(1) 线上教学进度及互动情况

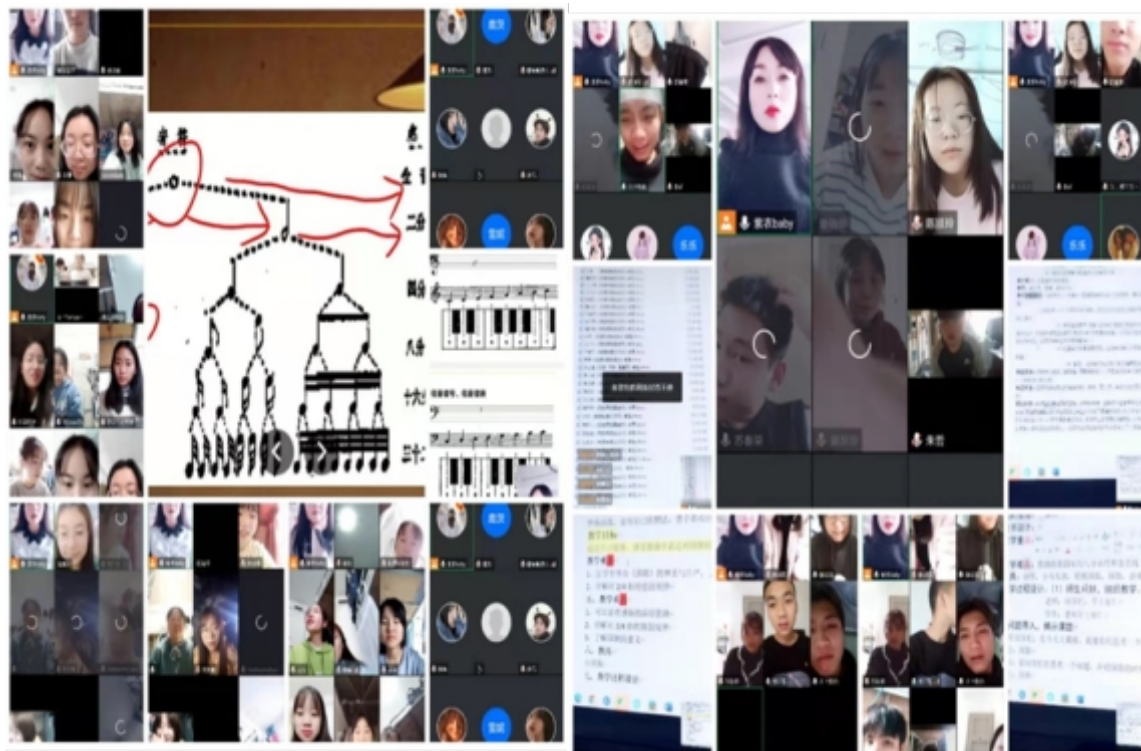
基础理论教研室下的课程既包括理论课（如艺术概论），又有理论与实践相结合的课程（音乐基础课、教法课、乐理视唱练耳课等）。由于疫情影响，线上授课的内容偏理论内容为主。其中：

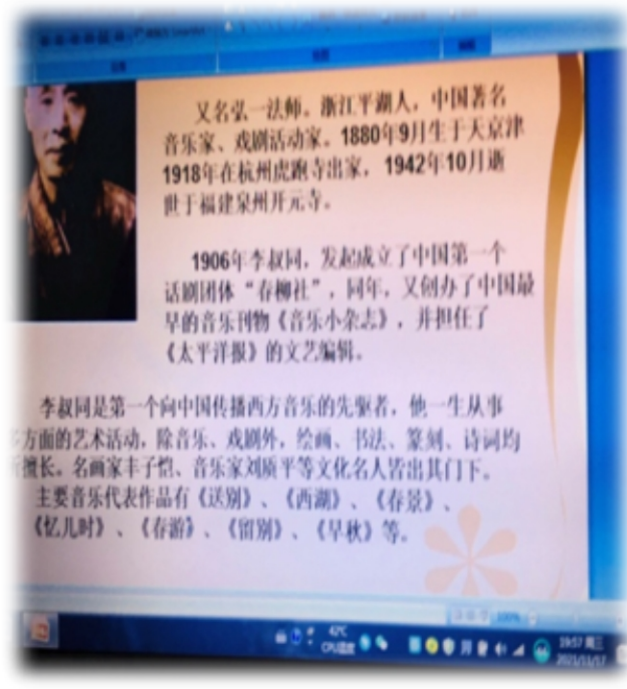
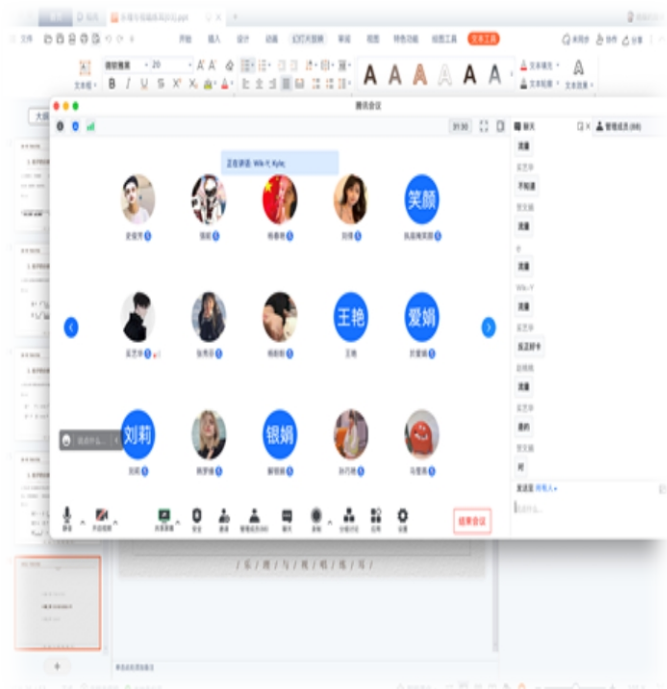
① 小学音乐教学与研究、艺术概论等课程采取“直播课+mooc学习”进行。一方面，任课教师讲述本节课中理论方面的知识。另一方面，学生从教师推荐的 mooc 资源中观看学习，教师在后台对学生观看视频的情况进行监控并对学生的学习情况进行督促。

② 乐理与视唱练耳课、键盘和声课。任课教师在超星直播平台或在钉钉平台上进行直播，讲述理论方面的知识。课程结束后布置作业，学生提交作业，任课教师再对学生的作业进行点评。

③ 全校 2020 级师范类专业公共课《音乐基础》，由理论教研室牵头，各任课教师共同商议，确定课程计划，统一课程进度，从网上搜索优质资源，以“网课直播+视唱练习”的方式进行教学。一方面，教师在群里给学生上传《音乐基础》课程在疫情期间的教学计划进度及教学安排。通过钉钉直播或其他平台讲授理论（乐理和欣赏知识）部分的基础课程。同时，给学生们上传了学生本周《音乐基础》课自主学习的课程内容，上传首都师范大学尹铁良教授的音乐基础课程配套微课的视频链接。另一方面，在群里布置所要学习的歌曲内容和提交作业的要求，给学生分享歌曲录音，要求学生在规定时间内提交视频作业。学生提交作业后，每个班随机抽取一定数目学生提交的作业进行检查并进行指导、在线交流，解决学生提出来的问题。

（2）授课截屏





教师授课截图（节选）

学生签到 (节选)



(3) 教师心得体会

通过一周时间的教学情况观察，我发现互联网在线教学模式是疫情期间学生居家学习的主要教学形式。填补了学生在家或宿舍也能接受学习的空缺，而且是广大学生都能接受甚至受欢迎的。教学环境由教室变为家里或宿舍，刚开始学习兴趣都非常浓厚，自律性也很强，不仅能认真听课，还能按时完成老师布置的课后作业并按时上交。希望阴霾赶快散尽，让我们拥抱太阳，回归快乐的零距离课堂教学时光。

——理论教研室 樊辉

由于疫情出现的比较突然，为了方便几个校区的管控，学校当即实行了封闭管理，师生们本正常的教室面对面授课改为线上网络授课，我们的教师和学生突发情况下表现的非常冷静镇定，除了线上课程有条不紊的进行，轮流值班的排班表也在第一时间公布，因为是突发情况，学生们没有准备好生活用品等配套设施，包括本子和笔，因为本学期我一共带有十个班的课程，除了2020级双语1、2班是《钢琴弹唱》暂时不需要写理论作业，其他八个班《音乐基础》和《乐理视唱练耳》班都需要写乐理作业，经过一周的在线直播，我尝试用腾讯会议、钉钉等软件但都出现网卡现象，部分同学因为手机网络等因素。无法正常完整的听取我的授课内容。所以在和同学们的协商下，用快手直播的方式将课程完成，也顺利将作业内容布置给同学们，快手直播虽不会出现卡顿等现象，但因为是一个开放式直播平台，谁都可以进入直播间，当时出现了很多别的学院和部分社会人士在直播间听课，为了更好的提高教学质量，保证学生的学习效率。本周部分课程内容申请教务处改用慕课的方式，

比如乐理部分和弹的部分，我选用的教学视频分别是四川音乐学院和东北大学的慕课，本想给同学们学习一下北京大学毕明辉老师的课程，但因公司反馈说已结束的课程无法关联而作罢，包括中央音乐学院的部分相关课程。通过自己直播课程和mooc课程，发现同学们除了完成线上测试作业外需要线下实践作业消化当天所学的理论课程内容，所以每节课后都和同学们通过直播或微信进行交流沟通，部分同学反馈没有笔和本子，当天晚上就联系小卖部卖给我80支中性笔和600支中性笔芯，还10个五线谱本，在10点之前分别免费送达给南校区和本部的8个班的同学们。保证同学们有笔可写有本可画。同学们也表现出写作业的积极性，甚感欣慰。之后又买了相关乐理题库资料，按学习进度布置给同学们，让他们理论与实践相结合。我相信通过上周课程的磨合协调，本周课程应该比上周课程更加丰富圆满。期待疫情早日散去我们恢复面对面的线下课程。教育是一棵树摇动另一颗树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

——理论教研室 吴成源

我采用云课堂直播的方式，和学生对着手机屏幕上课，虽然受到网速的干扰，但同学们都能认真的听讲，并能及时回答老师提出的问题。我可以通过聊天窗口查看学生反馈的答案。尽管存在网速不给力等问题，但大多数学生都能克服困难进行学习，让学生虽然受疫情影响不能到教室上课，但也能继续学习。

通过一周时间的教学情况观察，我发现互联网在线教学模式是疫情期间学生居家学习的主要教学形式。填补了学生在家

或宿舍也能接受学习的空缺，而且是广大学生都能接受甚至受欢迎的。教学环境由教室变为家里或宿舍，刚开始学习兴趣都非常浓厚，自律性也很强，不仅能认真听课，还能按时完成老师布置的课后作业并按时上交。

——理论教研室 刘彩霞

(4) 存在问题

1、在直播过程中，作为非面对面的教学方式，学生学习的状态、学习效果教师无法及时掌握并做出调整。在直播过程中存在学生不按时签到、不主动连麦的情况，教师无法远程监控到学生当时的学习状态。对于学生的学习态度是否端正、掌握知识的程度如何、学习的自律能力和独立完成作业的情况等教师无法全面掌握。所以和课堂教学相比，还是存在一定的弊端。

2、乐理知识对于网络自主学习，对于非音乐的学生来说肯定是比较难的，我们采取了结合直播讲授、微课复习之前的内容的方法来回顾之前的内容。但是由于直播的局限性和学生学习的自主能动性是理论学习起来非常吃力，对应的技能练习方面有显著的提高。之后会在恢复课堂教学时着重讲解。

3、网络问题。在直播过程中，学生经常反映观看直播时经常出现卡顿、黑屏等现象。

3、舞蹈教研室

(1) 线上教学进度及互动情况

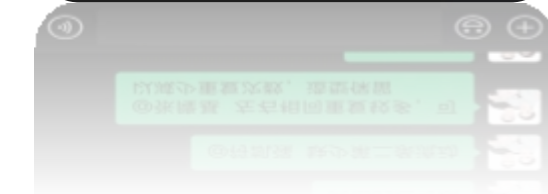
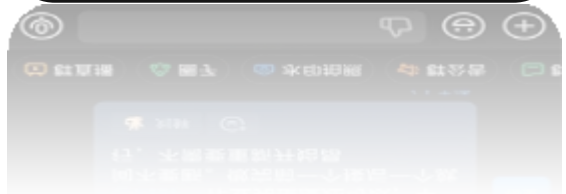
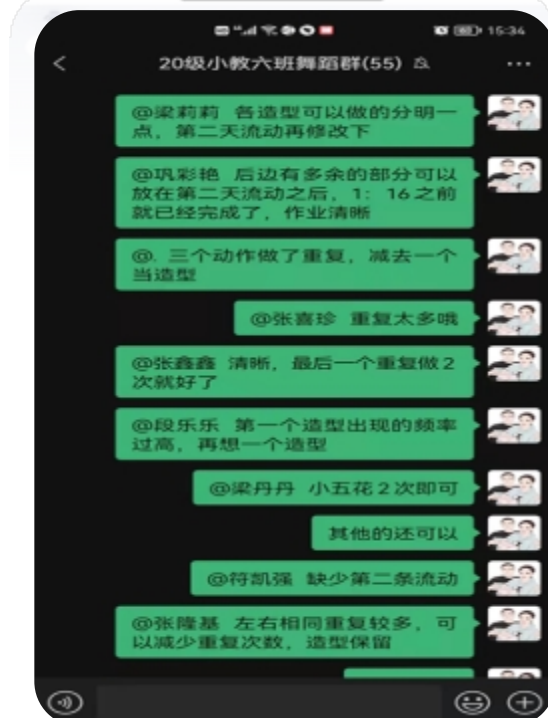
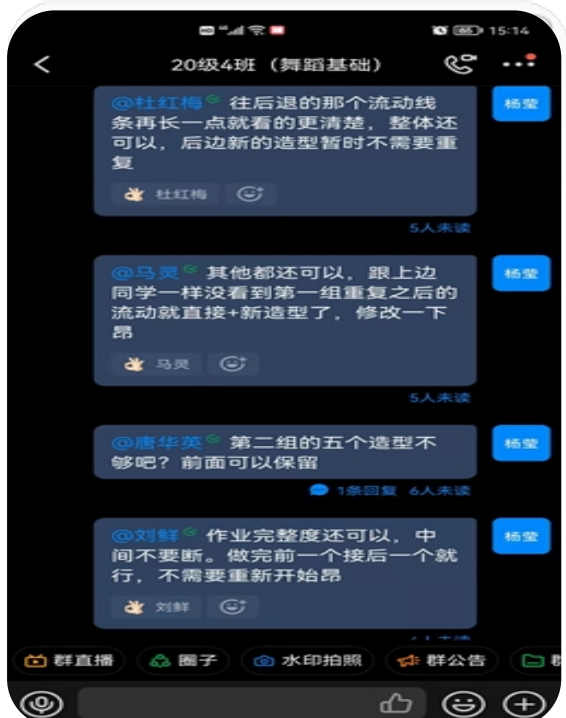
舞蹈教研室共有四名任课教师，承担了学院舞蹈表演、音乐教育以及学前教育（艺术方向）三个专业的舞蹈类课程，以及外国语学院、初等教育学院的部分班级的舞蹈专业课程。由于舞蹈课程属于一门实践性要求较高的课程，在授课过程中存在较大的困难，经组织任课教师商议讨论，最后舞蹈教研室采取“群里上传视频资料+在线指导”的授课形式。一方面，教师录制、上传舞蹈视频，学生对照视频进行仿照学习，教师对舞蹈动作的要点进行讲述；另一方面，学生拍摄舞蹈练习的视频，上传给教师，教师再对视频中的动作再进行指导。

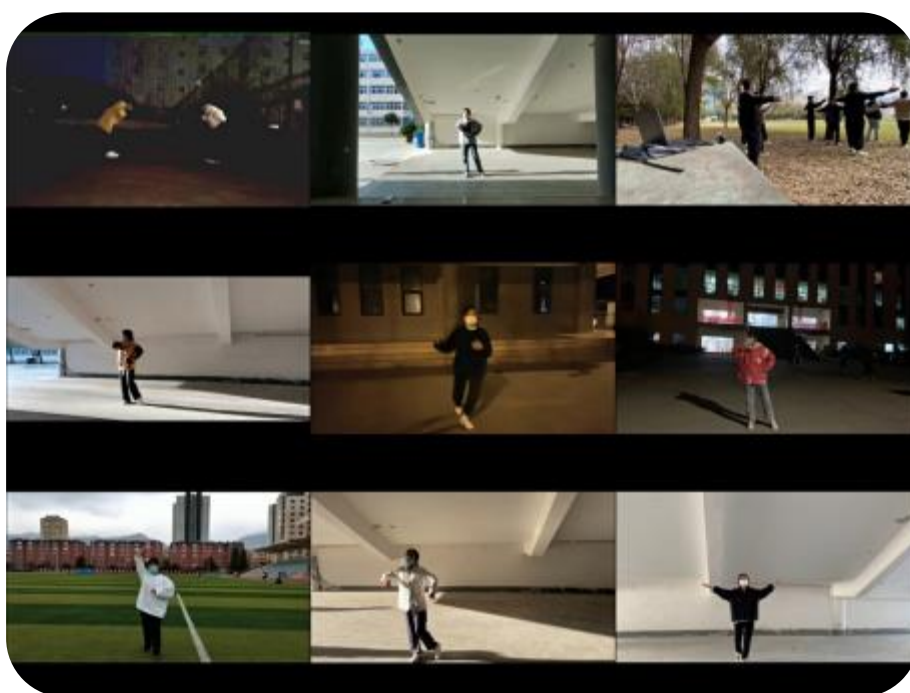
音乐与舞蹈学院 2021—2022 学年第一学期疫情期间					
教师授课信息反馈表					
授课教师：王婉静 所属教研室：舞蹈教研室 周次：第 10 周					
课程名称	舞蹈基础与舞蹈创编	授课班级	20 级初等教育 2 班	授课方式	钉钉群、微信群传资料
授课内容	古典舞基本手位			授课时间	2021 年 11 月 1 日
教学反馈	教学的开展使学生从被动学习转变成主动自主学习，有效的调动了学生的学习积极性。效果较好，布置的作业也能按时上交，教学内容也基本上完成。				
课程名称	芭蕾基础训练	授课班级	20 级艺术方向 1 班	授课方式	钉钉群、微信群传资料
授课内容	把上基础训练，单腿蹲组合			授课时间	2021 年 11 月 2 日
教学反馈	教学的开展使学生从被动学习转变成主动自主学习，有效的调动了学生的学习积极性。效果较好，布置的作业也能按时上交，教学内容也基本上完成。				
课程名称	中国民族民间舞	授课班级	21 级舞蹈表演班	授课方式	钉钉群、微信群传资料
授课内容	藏族舞蹈点地拖步（第一部分）			授课时间	2021 年 11 月 2 日
教学反馈	教学的开展使学生从被动学习转变成主动自主学习，有效的调动了学生的学习积极性。效果较好，布置的作业也能按时上交，教学内容也基本上完成。				

音乐与舞蹈学院 2021—2022 学年第一学期疫情期间					
教师授课信息反馈表					
授课教师：杨雪梅 所属教研室：舞蹈教研室 周次：第 10 周					
课程名称	《中国古典舞身韵》	授课班级	21 级舞蹈表演专业	授课方式	钉钉、微信群传资料
授课内容	1. 复习旧课：（提、沉、移重心：冲、靠、含、腆、开、旁提） 2. 新课教授：（圆场舞姿） 教师通过线上教学，作业布置，学生自主学习。			授课时间	2021 年 11 月 2 日
教学反馈	利用信息化手段，通过钉钉、微信 APP 平台，进行舞蹈课程线上教学。通过线上教学，增加了学生学习的兴趣，激发了学生学习的主动性和积极性，学生作业完成情况良好，基本完成了学习任务。				
课程名称	《中国民族民间舞》	授课班级	20 级学前教育艺术方向 2 班	授课方式	钉钉、微信群传资料
授课内容	1. 复习旧课：（藏族舞基本舞姿：颤膝舞姿：平拉舞姿） 2. 新课教授：（藏族“弦子”舞姿） 教师通过线上教学，作业布置，学生自主学习。			授课时间	2021 年 11 月 1 日
教学反馈	利用信息化手段，通过钉钉、微信 APP 平台，进行舞蹈课程线上教学。通过线上教学，增加了学生学习的兴趣，激发了学生学习的主动性和积极性，学生作业完成情况良好，基本完成了学习任务。				
课程名称	《舞蹈》	授课班级	20 级音乐教育 1、2 班	授课方式	钉钉、微信群传资料
授课内容	1. 复习旧课： 2. 新课教授：（藏族舞姿） 教师通过线上教学，作业布置，学生自主学习。			授课时间	2021 年 11 月 2 日
教学反馈	利用信息化手段，通过钉钉、微信 APP 平台，进行舞蹈课程线上教学。通过线上教学，增加了学生学习的兴趣，激发了学生学习的主动性和积极性，学生作业完成情况良好，基本完成了学习任务。				

舞蹈教研室授课信息反馈表（节选）

(2) 授课截屏







(3) 心得体会

受到疫情影响，舞蹈课程转为线上授课。与以往的面对面、手对手的教学方式没有了，改为了在学生屏幕上一句句的谆谆教导。虽然上课存在很大困难，同学们的学习热情依然高涨，虽然不能进入舞蹈功厅进行练习，但他们还是在宿舍过道里、在宿舍楼下、在操场上进行训练。希望疫情早日结束，能够早日回归课堂。

——音乐与舞蹈学院舞蹈教研室感言

(4) 存在问题

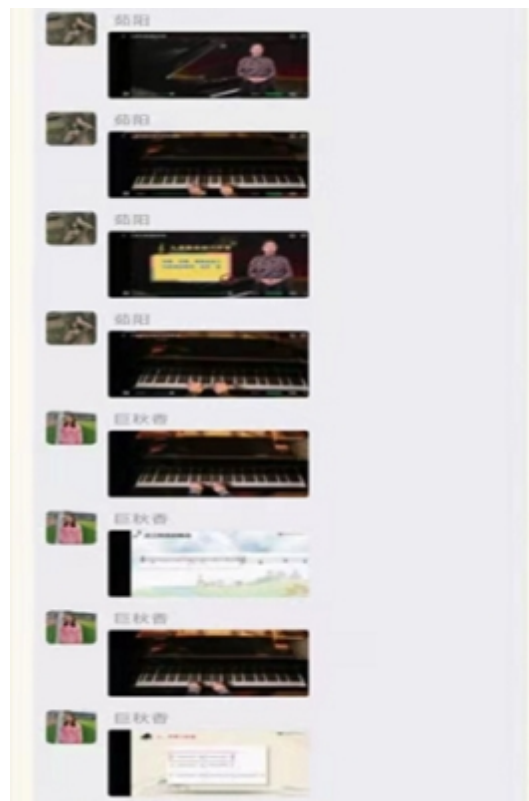
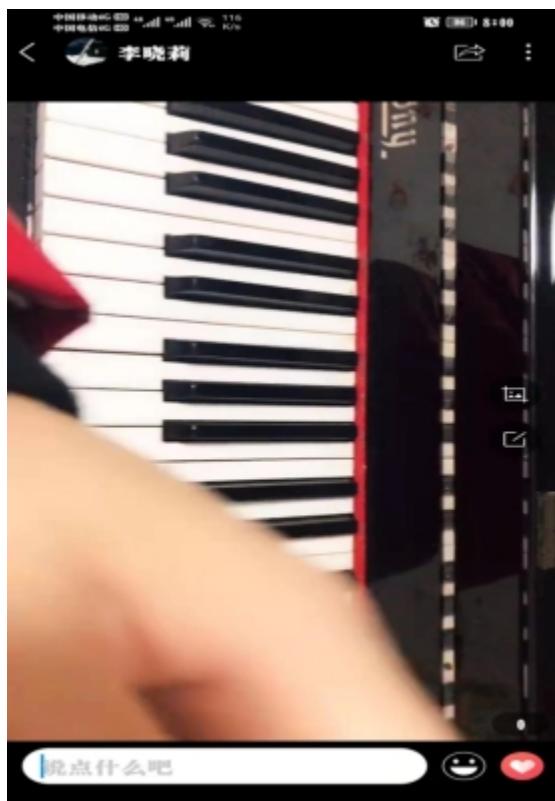
由于舞蹈类课程作为一门实践课，一是需要在的开阔的空间进行授课，二是需要教师面对面的对学生的舞蹈动作进行指导点评，由于疫情的影响，学生只能将舞蹈录成视频后发给教师，教师再对视频中的动作再进行点评，这样一来一去导致舞蹈课教学的直观性不强，教学的效果不高。

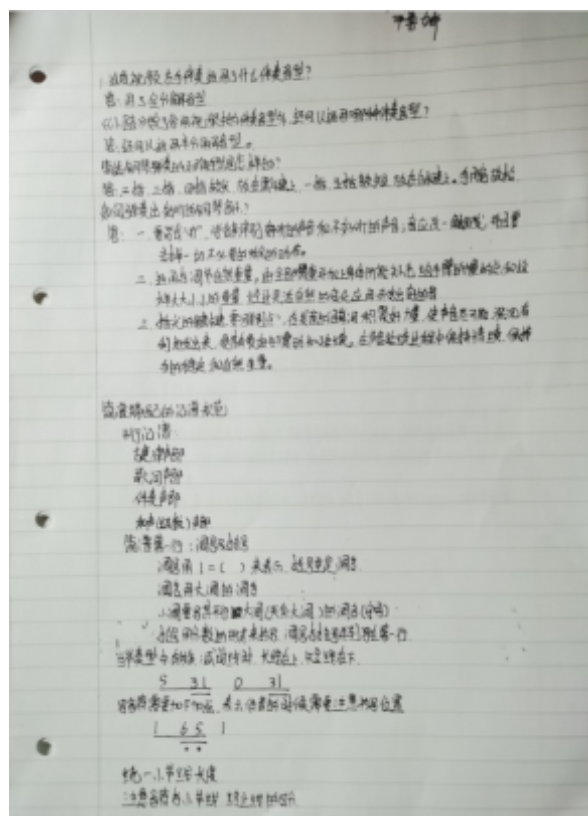
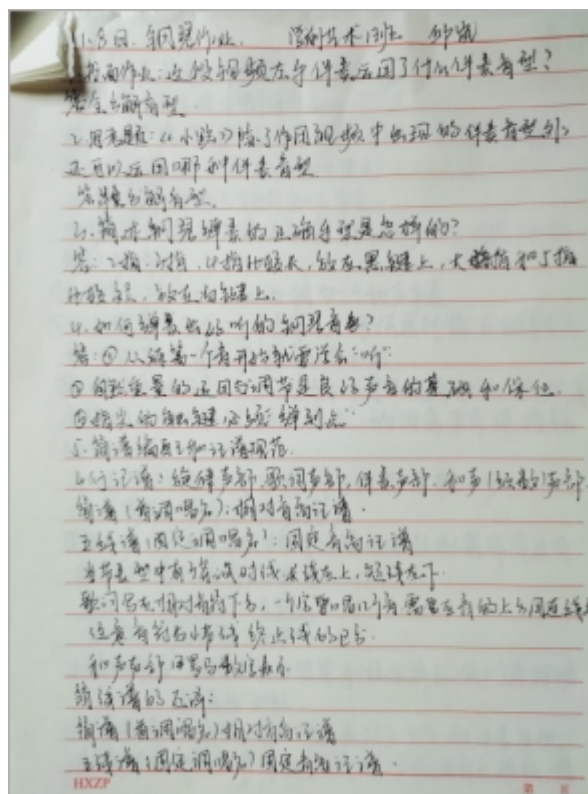
4、器乐教研室

(1) 线上教学进度及互动情况

器乐教研室主要承担学院几个教学班的钢琴类课程，受疫情影响，学生不能进入琴房进行练琴，所以此次线上授课，器乐教研室钢琴类课程主要以任课教师讲授理论的形式为主。教师通过线上直播和观看 mooc 的形式，一方面向学生讲授在钢琴弹奏过程中的重点难点。另一方面学生观看钢琴课视频，从中学习相关的知识。

(2) 授课截屏





(4) 存在问题

钢琴课属于音乐类专业的一门专业课程，主要的问题在于需要学生进行练琴。但由于疫情影响，学生在这种封闭式的管理环境下，学生无法进入琴房进行练习，理论知识的讲授不能及时转化为实践练习，学生理解起来比较空洞。

(二) 学生宿舍巡查情况

线上授课期间，学院领导、辅导员、班主任等时长深入学生宿舍，了解学生的学习、生活、心理等情况。

